

ELISA RODRÍGUEZ*

**COREÓGRAFA - DOCENTE - INTÉRPRETE DE DANZA
CONTEMPORÁNEA Y TANGO**

Fecha y lugar de nacimiento: **19 DE SEPTIEMBRE DE
1955 BUENOS AIRES, ARGENTINA** (Naturalizada
mexicana en 1999)

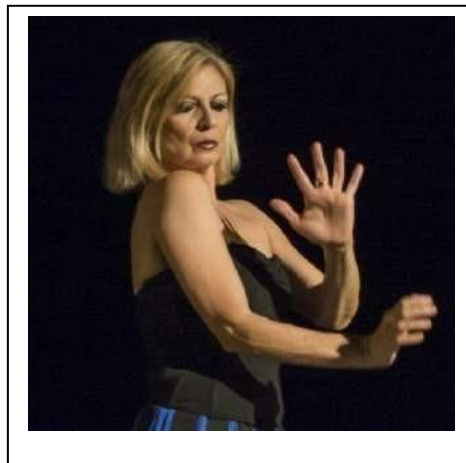
Contacto: **rodriguezostuni@gmail.com**

elisaostuni@hotmail.com

Cel.: **55 2708 3616**

Redes Sociales: Facebook, Instagram @Elisa Ostuni, LinkedIn Elisa Rodríguez Ostuni

CURP: **ROOE550919MNDESL01**



**BENEFICIARIA DEL PROGRAMA CREADORES ESCÉNICOS DEL SISTEMA DE
APOYO A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES 2020/2023.*

CURRICULUM VITAE

FORMACIÓN ACADÉMICA

2019 Licenciatura en Docencia de las Artes. Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”.

1967-1972 Escuela Municipal de Danzas de Morón José Neglia, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

1970-1973 Escuela Nacional de Danzas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

TÉCNICA CLÁSICA

Luis Mauricio Caracas, Ezequiel Celada, Michel Descombey, Guillermo Maldonado, Martine Parmain, Reyna Pérez, Elsa Recagno, Guillermo Ríos, Virginia Samayoa, Guillermo Valdez.

TÉCNICA GRAHAM

Luis Arreguín, Guadalupe Barrientos, Victoria Camero, Federico Castro, Rossana Filomarino, Kasuko Hirabayashi, Víctor López, Antonia Quiroz, Eva Pardavé, Jesús Romero, Orlando Schecker, Ana María Stelman, Stephanie Tooman, Timothy Weingerd.

TÉCNICA LIMÓN

Daniel Lewis, Carla Maxwell, CliffordSchulman, Risa Steinberg, Lynn Wimmer.

HORTON BernardoBenítez

TANGO

Gloria y Eduardo Arquimbau, Jorge Bartolucci y Sonia Aguilera, Luciano Brigante y Karina Guillén, Ernesto y Norma Carmona, Mauricio Castro, César Coelho y Guillermina Quiroga, Jorge Kero, Nito y Elba, Carlos y Rosa Pérez, Sebastián Ripoly Mariana Bojanich, Raúl Bravo.

CURSOS Y TALLERES ARTÍSTICOS

2017 - Body Weather. Sherwood Chen.

2014- Piano y percusiones para músicos acompañantes en danza contemporánea, Eduardo González. CCOY.

2014- Manejo de la Técnica Alexander. CCOY.

2012- Técnica Graham. Eva Pardavé. 363 Contemporary Dance. Condesa Studio.

2008- Curso de Técnica Graham Avanzado. Stephanie Tooman. Los talleres de Coyoacán.

1995- La Percepción del Espectador. Patricia Cardona. Ballet Independiente.

ACTUALIZACIÓN DOCENTE

2019- Didáctica para Técnica de Danza Clásica, Virginia Samayoa.

2017- Herramientas didácticas para la formación de profesionales del arte II. María Rivera. CCOY.

2014- Motivación en el Aula. CCOY.

2011 - Curso de Escenotecnia Rocío Martínez. ENAT/CCOY.

2010- Curriculum, Políticas y Fines Educativos. Jordi Albert Gargallo. CCOY.

2005- Programa de Formación Docente en Danza Contemporánea. Orlando Scheker, Ana González, Cecilia Appleton. Centro Nacional de Formación y Producción coreográfica en Morelos.

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

2017- Presea Luis Fandiño por el trabajo y compromiso en la Danza Mexicana. Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México.

2012- Primer Lugar del Programa de Apoyo a la Actualización Docente: Estímulo Creación, Desarrollo Artístico y de Investigación.

2012 en el Rubro Práctico; Finalidad Escénica de la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli con la coreografía "Esto es cosa seria...la risa"

2009- Distinción a la Excelencia Académica, realizando un intercambio académico con la Escuela Vocacional de Arte de la ciudad de Santiago de Cuba.

1996- Premio Mejor Intérprete Femenino en el XIV Concurso Interno de Coreografía del Ballet Independiente.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA PROFESIONAL

PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA

PERCANTAS ESCENA

2022 Gotas de amor y sabiduría

Vibraciones del alma (Dirección Carlos Blanco y Rey Flores)

INTIMO TANGO

2023 Vientos del sur

2020 Mi corazón con el tuyo (Video danza)

Kisses of fire (Video danza)

2019 Chanta cuatro

2018 El Casorio

2008 Proyecto EMO Tango

2005 Borgianas

2003 ¡Qué falta que me hacés!

CORVUS ENSAMBLE

2019 Algunas rosas y sus fantasmas

DANZA CAPITAL

2016 Habitantes

2015 Cuando se acaba el humor se acaba el amor

2014 Cuerpos nocturnos

2013 Ardiente suavidad

ESCUELA DE DANZA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

2022 Bosque del alma
Emblema supremo de los dioses

ESCUELA DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

2020 Estado de alerta

De la barbarie

2019 Criaturas imaginarias

2018 Luces y sombras...sagrado y profano

Territorialidades

2017 Flashback

2016 Inhóspito adentro

2015 Phoenix

Momentos prohibidos

2014 Interior en la piel

Miradas

Juan de todos los tiempos

Toco tu boca

Por siempre jamás

2013 Aires del sur

Detrás de la Puerta (reposición)

2012 Esto es cosa seria...la risa (Primer lugar Programa Estímulo Creación, Desarrollo Artístico. CCOY)

2010 Nocturna Espera

2009 Felicidad...Amor...Felicidad

2008 Emigrante

AKSENTI

2002 - Esperándote

BALLET INDEPENDIENTE

2004 No me nombres

1999 Detrás de la puerta

1998 Entre 4 paredes

El abismo

1997 Lágrimas silenciosas (ganadora del XV Concurso Interno de Coreografía del Ballet Independiente)

1996 Nocturno

1994 Silueta Porteña (Mención Honorífica en el XII Concurso Interior de Coreografía del Ballet Independiente)

1986 Función de Medianoche

1985 Presagio

TEATRO

2012 - Esquina peligrosa. Roberto D'Amico y Angélica Aragón

2010 Amores Mexicanos. Roberto D'Amico

El Canto del hombre. Roberto D'Amico

Esa Mujer. Roberto D'Amico

OTRAS

2019 Viva Flamenco "15 años".

2011 Profundamente Nuestro. Compañía de Folklore de la UACH

2008 Ni es cielo...ni es azul... CONTEMPODANZA

2003 Contrabajísimo. XXIV Concurso de Composición Coreográfica INBA-UAM

1990 Sobremesa. Ballet Danse Studio

REGISSEUR

2019 hasta la fecha El Cuerpo Mutable Teatro de Movimiento. Regisseur.

2013-2018 JOVEN DANZA CAPITAL. Dir. Cecilia Lugo. Asistente de Dirección y Regisseur.

2001, 2003 y 2010 AKSENTI. Dir. Duane Cochran. Intérprete y Asistente de Ensayos.

1987-1989-2018 PÚRPURA. Dir. Silvia Unzueta Intérprete, Maestra y Regisseur.

1983-1987 y 1994-2001 BALLE TINDEPENDIENTE Dir. Raúl Flores Canelo y Manuel Hiram. Asistente de Ensayos, Repositora.

INTÉRPRETE

PARTICIPACIÓN COMO INTÉRPRETE CON LOS COREÓGRAFOS:

Marcela Aguilar, Cecilia Appleton, Jorge Bartolucci, Bernardo Benítez Lisu Brodsky, Duane Cochran, Leticia Cosío, Michel Descombey, Raúl Flores Canelo, Ana González, Jane Haw, Helen Lai, Miguel Ángel Palmeros, Javier Romero, Lidya Romero, Ugo Ruiz, Ana Sokolow, Silvia Unzueta, Oscar Ruvalcaba, María Elena Anaya.

2020/2021/2022/2023 Vidrio oscurecido, Hoja en blanco, Special Delibery. Tres Tercios, Nina, Coreografía Lidya Romero.

2018 TESTIMONIO DE SANGREY FUEGO Coreografía Silvia Unzueta.

2018-19 CORVUS ENSAMBLE Co-dirección, Coreógrafa, Intérprete con Itzel Zavaleta y Ugo Ruiz.

2003 - A la fecha ÍNTIMO TANGO Co-dirección con Jorge Bartolucci, Coreógrafa e Intérprete.

2018 ÓYEME CON LOS OJOS Coreografía María Elena Anaya.

2017 LAS BODAS DE STRAVINSKY Coreografía Oscar Ruvalcaba.

2006, 2010, 2015, 2017 hasta la fecha EL CUERPO MUTABLE Dirección Lidya Romero.

1992-1994 HUMANO GRUPO DE DANZA Dirección Lisu Brodsky (Buenos Aires, Argentina).

1981-1982 CENTRO SUPERIOR DE COREOGRAFÍA (CESUCO) Dirección Lin Durán

1983-1987 y 1994-2001 BALLET INDEPENDIENTE Dirección Raúl Flores Canelo..

1977-1980 BALLET TEATRO DEL ESPACIO Dirección Gladiola Orozco- Michel Descombey.

1987-1989-2018 PÚRPURA Dirección Silvia Unzueta.

1989-1990 BALLET DANSE STUDIO Dirección Bernardo Benítez

2001, 2003, 2010, 2020 AKSENTI. Dirección Duane Cochran.

2003 hasta la fecha Íntimo Tango Dirección Elisa Rodríguez y Jorge Bartolucci.

PARTICIPACIÓN COMO JURADO

2017 Miembro del Comité de Selección de la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas para el Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

2007 Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Morelos.

EXPERIENCIA DOCENTE

2021 hasta la fecha Escuela de la Ciudad de México.

2019- Maestra de Técnica Aplicada a la Danza Contemporánea (Graham) y Didáctica Aplicada a la Danza en el Centro de Estudios Superiores en Artes Escénicas (CESAE), dirección Consuelo Vázquez.

2001- 2021 Maestra de Danza Contemporánea e Interdisciplina y Montaje en la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

2018 - Curso de Tango. Centro de Estudios Superiores en Artes Escénicas (CESAE), dirección Consuelo Vázquez.

1983-1987 y 1994-2000 Maestra de Técnica Graham en Ballet Independiente.

2011 y 2013 Invitada a Impartir curso de Tango, Técnica Graham y Montaje coreográfico a la Compañía de Danza Folklórica de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

2011 Curso de Tango, Vals y Milonga con el maestro Jorge Kero. CDMX, Toluca y Morelia.

2012 Curso de Tango, Vals y Milonga con Jorge Kero. CDMX, Toluca y San Miguel de Allende

2008-2010 Maestra de Técnica Graham en el Centro de Formación Profesional para Bailarín en Danza Contemporánea dirección: Cecilia Lugo.

2005 Curso de Tango, Milonga y Vals dentro del Programa México en Escena (INBA CONACULTA) en las ciudades de Morelia y Oaxaca.

1991-1993 Taller de Expresión en Instituto GlauX (Buenos Aires - Argentina).

1991-1993 Taller de Danza Contemporánea. Centro Cultural San Martín (Buenos Aires - Argentina).

1991-1993 Taller de Danza Contemporánea. Centro Cultural Rojas -UBA (Buenos Aires - Argentina).

1987-1990 Maestra de Danza Contemporánea en la Compañía Púrpura.

LINKS Y VIDEOS DE OBRA COREOGRÁFICA Y COMO INTÉRPRETE

<https://youtu.be/ix8gdj9gLyY> “Gotas de amor y sabiduría” Coreografía Elisa Rodríguez.

<https://youtu.be/4UJrjh1YBx4> “Vibraciones del alma” Dirección artística Elisa Rodríguez.

<https://youtu.be/3nadWO1EQAY> “Feliz cumpleaños” Coreografía Luis Ortega

<https://youtu.be/80nDmP4Lt5c> “Hoja en blanco” Coreografía Lidya Romero

<https://youtu.be/lQtCafyA2sU> “Mi corazón con el tuyo” Dirección Elisa Rodríguez

<https://youtu.be/dbZ0DUa5mu4> “Kisses of fire” Dirección Elisa Rodríguez

<https://youtu.be/OUPe8jl6n24> “Algunas rosas y sus fantasmas” Coreografía Elisa Rodríguez.

<https://youtu.be/rIKiYgx-2Xg> “Testimonio de sangre y fuego” Coreografía Silvia Unzueta.

(Intérprete Elisa Rodríguez)

<https://youtu.be/Uzhv8MqTePI> "El Casorio" Dirección y Coreografía e **Intérprete** Elisa Rodríguez y Jorge Bartolucci.

https://youtu.be/JyG0w_vB6sA "Cosanostra" Coreografía Ugo Ruiz (**Intérpretes** Elisa Rodríguez, Ugo Ruiz e Itzel Zavaleta).

<https://youtu.be/U9Q8P1IMZ9E> "Gallo ciego" **Intérprete** Elisa Rodríguez y José Luis Zamudio.

"Papeles de guerra" Coreografía Lidya Romero.

"A solas" Coreografía Elisa Rodríguez.

"Gallo ciego" Coreografía José Luis Zamudio.

"Soliloquio" Coreografía Raúl Flores Canelo.

https://youtu.be/d75FLRNC_RA "Por siempre jamás" Coreografía Elisa Rodríguez.

<https://youtu.be/G0wnaweWlzg> "Detrás de lapuerta" Coreografía Elisa Rodríguez.

